

Corps liquides

une performance poétique en tête à tête



Corps liquides

Une performance poétique – en tête à tête – in situ.

Dans un lieu insolite, je vous fais une tisane et vous lis un texte : le récit de ma rencontre avec le bord du lac et ses créatures, à l'écoute des couleurs, à la recherche de l'insaisissable. C'est aussi une exploration poétique, intime et vivante de la proposition philosophique de «l'hydroféminisme» d'Astrida Neimanis. Comment incarner la qualité fluide et perméable de nos corps, nos peaux, afin de mieux être en lien avec autrui et notre environnement, pour un futur écologique et féministe ?

Du 3 au 5 octobre 2025 à la Maison du Concert, Neuchâtel

Production : cie *aliquæ*

Création, texte et performance : Manon Reith

Accompagnement dramaturgie et mise en voix : Lou Ciszewski

Acc. scénographie : Nicole Grédy

Acc. création lumières : William Ouy-Lim Do

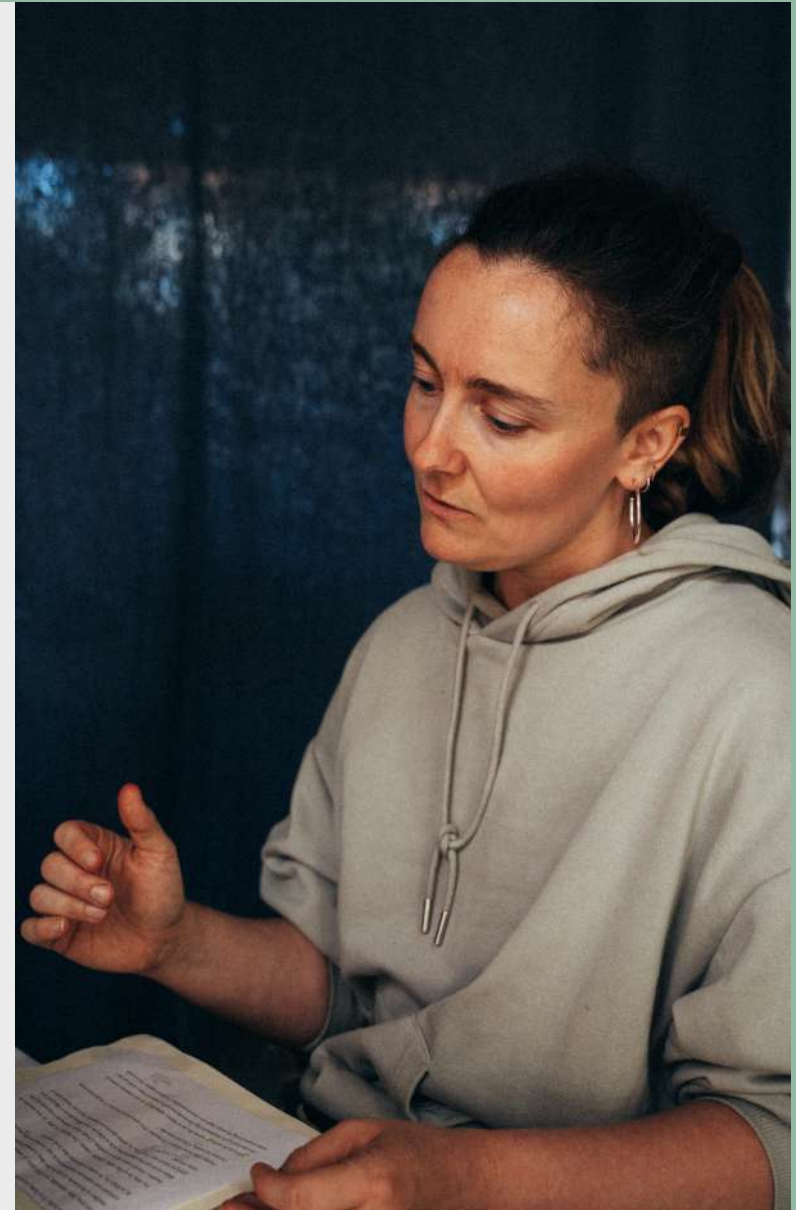
Soutiens : Ville de Neuchâtel, Fondation SIS



« Et si j'étais être de forêt ?
Alors j'avance comme un Ent, très grand,
très lent, membres et mouvements
saccadés.
Ça aide un peu.

Et si j'étais dragon des eaux ?
Alors je sinue le long de ma colonne
vertébrale en suspension, chaque
mouvement est fluide, engendre le suivant.
Ça aide aussi.

Et si j'étais cette lionne qui
m'accompagne ?
Alors je suis corps ocre, svelte, épaules et
hanches définies, musclées, je replie
souplement chacune de mes pattes avant de
les déposer en les déroulant sur le sol.
C'est presque ça. »



Le texte de Corps liquides raconte l'une de mes pérégrinations au bord du lac de Neuchâtel, lors de laquelle j'ai cherché la consistance de mon corps, en rapport à ma perception de l'eau, des arbres, des oiseaux. Ce moment m'a menée à prendre nouvellement place dans mon corps et dans le monde, avec autrui – cette expérience est devenue socle et j'y retourne régulièrement pour entretenir ce changement en moi.



La tisane, faite de plantes locales, est pensée comme un espace d'immersion qui ouvre les sens. J'invite les personnes à observer les jeux de lumières, le son de l'eau qui se verse, les couleurs des fleurs qui infusent, les odeurs qui surgissent. La tisane devient véritable objet poétique et vivant, à observer pendant la lecture. Au milieu de la table, elle joue le rôle d'intermédiaire, facilitant la rencontre et l'écoute.



Corps liquides est une invitation à suspendre le temps au milieu de notre quotidien. Le format en tête à tête – où j'accueille en public une personne à la fois, ou si besoin un groupe de maximum trois personnes qui se connaissent – permet de créer un moment unique et privilégié, et à l'attention du minuscule. Cette performance est ainsi une bulle d'intimité à l'intérieur de nos espaces urbains surchargés. C'est un moment qui s'ouvre au jeu des simultanités fortuites, entre les mots du texte, les mouvements de la tisane et les sons qui nous parviennent du monde extérieur.

Entre poésie, performance et art de rue, *Corps liquides* est destinée à être jouée dans des lieux *in situ*, en intérieur ou extérieur – une serre, une cabane de jardin, une cave à vin, une loge, un coin de librairie, une cour intérieure, etc – en partenariat avec des théâtres et des festivals, ainsi que dans des salons privés, par achat de personnes individuelles.

Durée : 30 minutes, 1x par heure, maximum 8x par jour.
Espace : minimum 5 m², une table, 2 à 4 chaises.

Manon Reith

Je suis écrivaine émergente de Suisse romande, genevoise d'origine et neuchâteloise de coeur. Lauréate du concours PIJA en 2010, j'ai imprimé à compte d'autrice mon premier recueil *Embruns de vie*, puis publié dans des revues de poésie depuis 2011.

Artiste Associée de L'Abri-Genève [21-22], j'y ai développé ma pratique artistique, avec une recherche poétique sur papier et sur scène. Aujourd'hui, je travaille au sein de l'atelier d'artistes La Station, et je termine notamment le manuscrit d'un récit poétique *Ratatonille Thérapie* pour une publication en 2026.

Je pratique également l'écriture collective et scénique. Je suis membre du collectif littéraire AJAR depuis 2016, avec lequel j'ai co-écrit et co-créé plusieurs spectacles littéraires, dont *Amours collectives*. Depuis 2021, je travaille par mandats en tant qu'écrivaine et dramaturge pour des compagnies de théâtre, comme la Cie De Facto, le collectif Puck, et Étage45.

Après un bachelor en français, latin et linguistique à l'Université de Genève, j'ai étudié les sciences cognitives à l'Université de Neuchâtel. J'ai ensuite complété ma formation avec le CAS Dramaturgie et performance du texte de l'UniL et de la Manufacture. Je me perfectionne régulièrement auprès d'artistes confirmées, comme Douna Loup, Magali Mougel, Rita Freda et Julie Guinand.



Du latin « quelques », « quelles que » ou « quelqu'unexs » (féminin pluriel ou neutre pluriel).

aliquæ est une compagnie émergente de création littéraire, sur papier et sur scène.

Sur papier : *aliquæ* soutient des artistes à toutes les étapes d'un projet d'écriture : recherche, résidence de travail, mentorat de relecture, soutien à l'édition, à la diffusion, et aux ateliers d'écriture.

Sur scène : *aliquæ* s'attèle à faire de la « lecture publique » de réelles créations originales d'art vivant. Avec une ligne poétique et intimiste, le long des courants féministes et écologiques intersectionnels.

Contact – Manon Reith

+41 79 712 94 86

manon@aliquae.ch

[manonreith.ch](https://www.manonreith.ch)

Instagram : [@aliquae_cie](https://www.instagram.com/aliquae_cie)

Crédits photos – Sarah Adatte

